

Bloquinho Cinema apresenta

PLANETA DOS MACHUCADOS

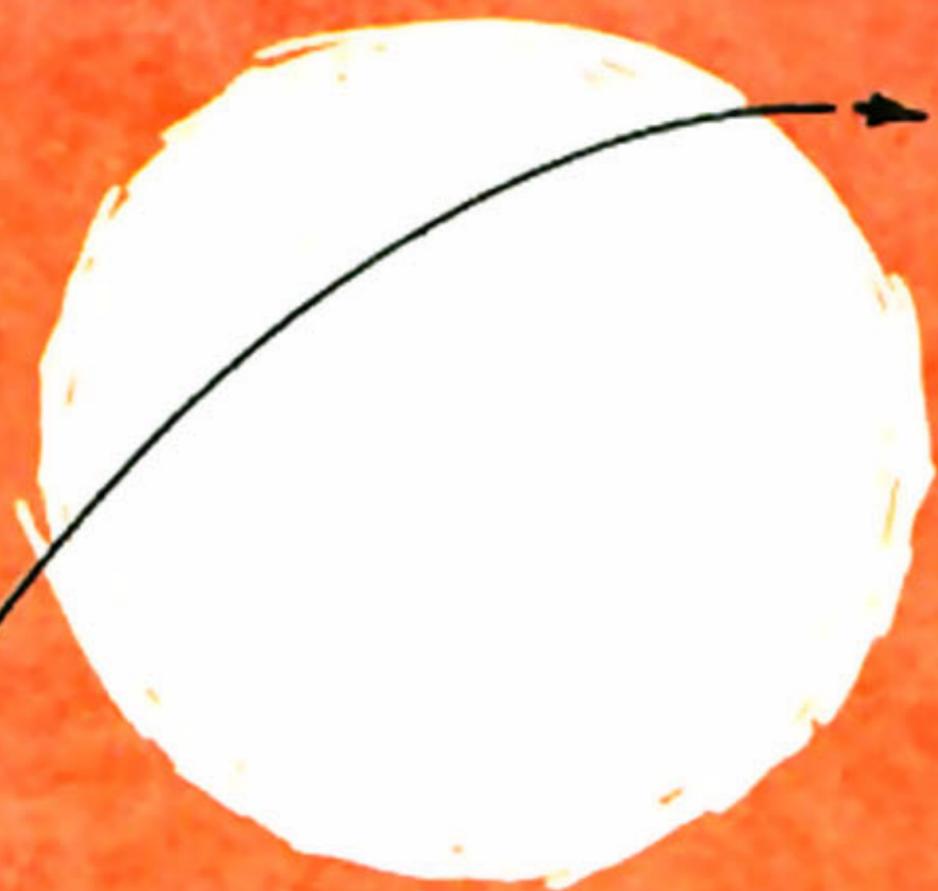


**CAÇADA
HUMANA!**

VIA PASADANA, 1000 - PORTUGAL: ESC. 12500
S. JOÃO DO SUL, ACRE, RONDONIA E RORAIMA



PLANETA DOS MACACOS



“Numa viagem exploratória que avança dois mil anos sobre a idade da Terra, três astronautas chegam a um planeta desconhecido, onde os homens — raros sobreviventes de sua espécie — encontram-se em estado selvagem e a civilização é dominada por macacos.”



★ STAN LEE apresenta
A CAÇADA HUMANA!

PLANETA DOS MACACOS











CORNELIUS DESENVOLVEU UMA BRILHANTE HIPÓTESE, TAYLOR...

TALVEZ ESTEJA ERRADA...

... QUE OS MACACOS EVOLUÍRAM DE UMA CLASSE INFERIOR DE PRIMATAS, TALVEZ DO HOMEM! EM SUA ÚLTIMA VIAGEM À ZONA PROIBIDA, DESCOBRIU TRACOS DE UMA CULTURA ANTERIOR À NOSSA...



AS PROVAS NÃO SÃO SUFICIENTES!

ISSO ANTES QUE O DR. ZAIUS E METADE DA ACADEMIA CONSIDERARAM UMA HERESIA!



NÃO PENSAVA ASSIM, ENTÃO!

VERDADES CIENTÍFICAS NÃO SÃO HERESIAS! E SE TAYLOR FOR A PROVA? UM MUTANTE? O ELO PERDIDO ENTRE OS PRIMATAS E OS MACACOS?



QUE HOLI-VE?

BAMP!



ESCREVA NOVAMENTE! SE É TÃO INTELIGENTE, POR QUE NÃO FALA?



DIZ: POR QUE UM MACACO MUNDO DEU UM TIRO NA MINHA GARGANTA... E NÃO SOU SEU ELO PERDIDO!

CLARO QUE NÃO! CASO CONTRÁRIO, NOSSAS ESCRITURAS SAGRADAS NÃO VALERIAM DE NADA!



COMEÇO A TER MINHAS DÚVIDAS!



PRA MIM, CHEGA!

NÃO ME META NESTA DISCUSSÃO!







GRANDE
TOLICE!
PASSEM
BEM!



QUE É QUE
HÁ,
TENENTE?



LEVAREMOS O DA
JAILLA QUATRO PARA
A CIRURGIA EM CINCO
MINUTOS! PREPARE-O!



LEVAREMOS O DA JAILLA
QUATRO PARA A CIRURGIA
EM CINCO MINUTOS!
PREPARE-O!



UE' A GARGANTA
DELE ESTÁ
QUIASE
CURADA!

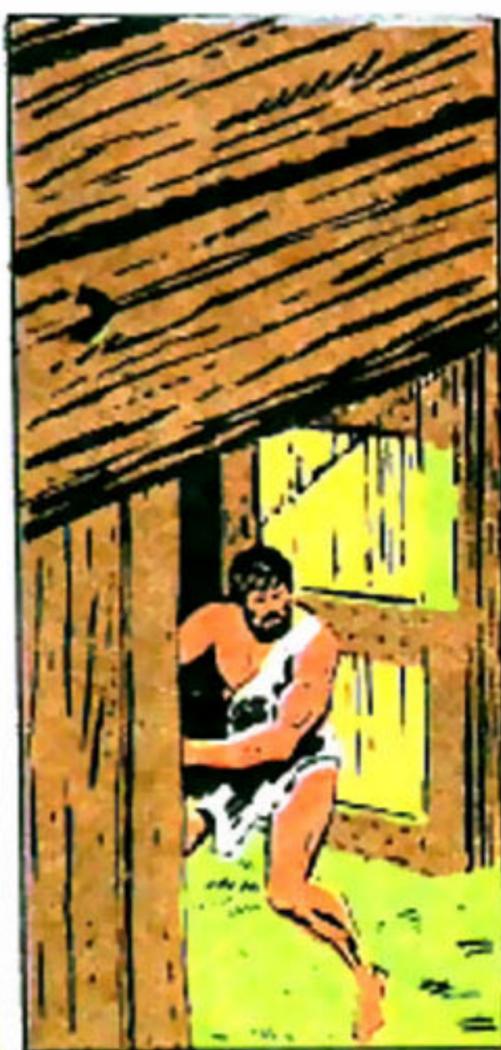
NÃO OPERA-
REMOS SUA
GARGANTA!



DESTA VEZ SERÁ
CASTRADO!





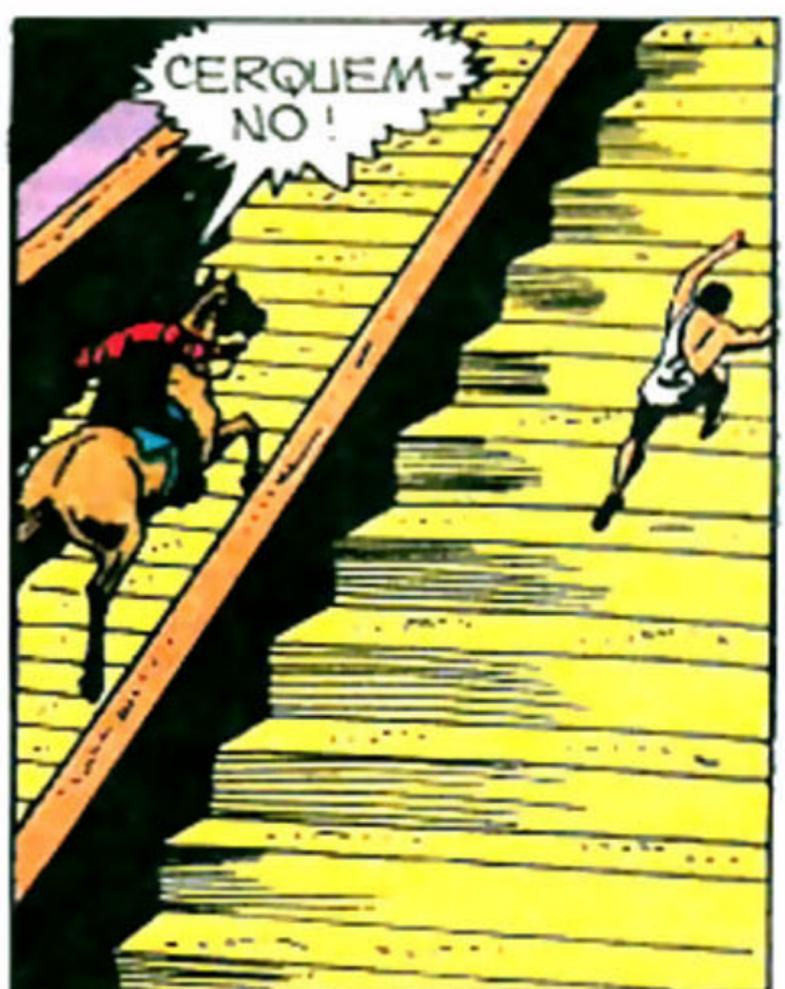








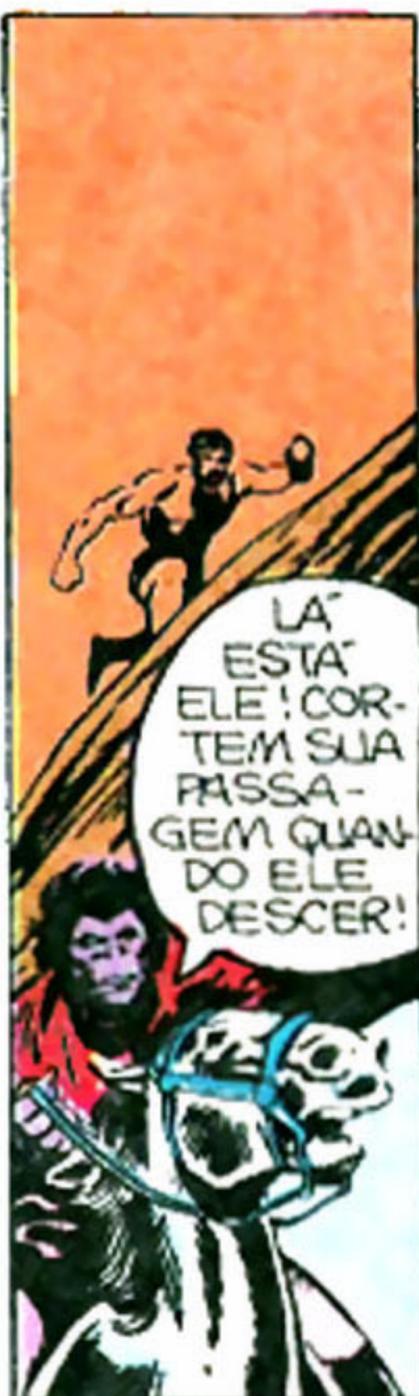




"... A RAMPA!"



QUASE TAYLOR!
QUASE!
NÃO QUERO PASSAR POR OUTRO APERTO DESSES!



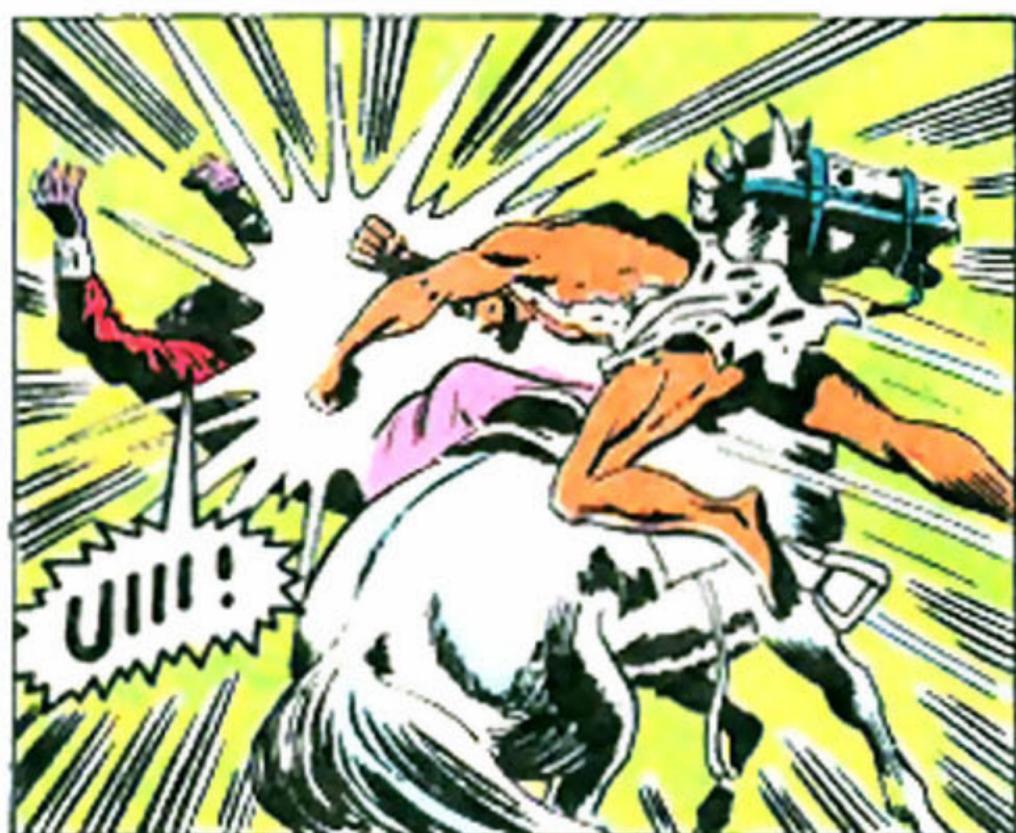
LA' ESTÁ ELE! COR-TEM SUA PASSAGEM QUANDO ELE DESCER!



ESTÁ NO PAPO!



VEREMOS!

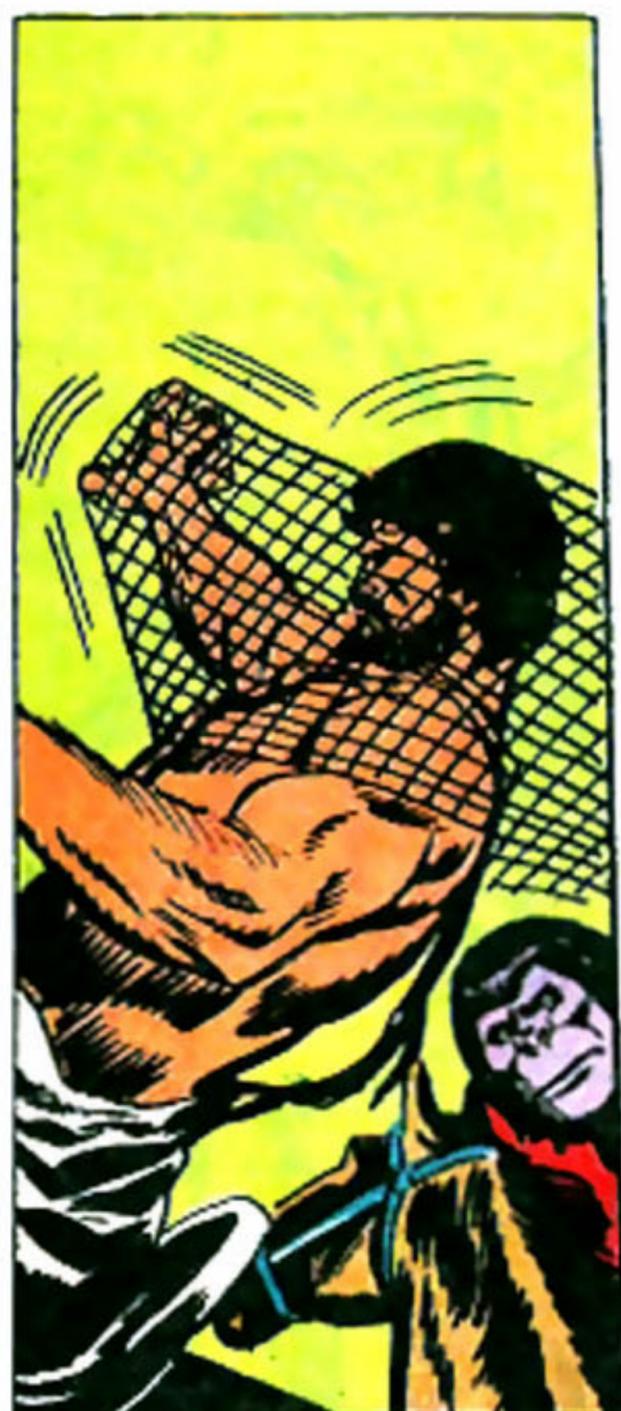


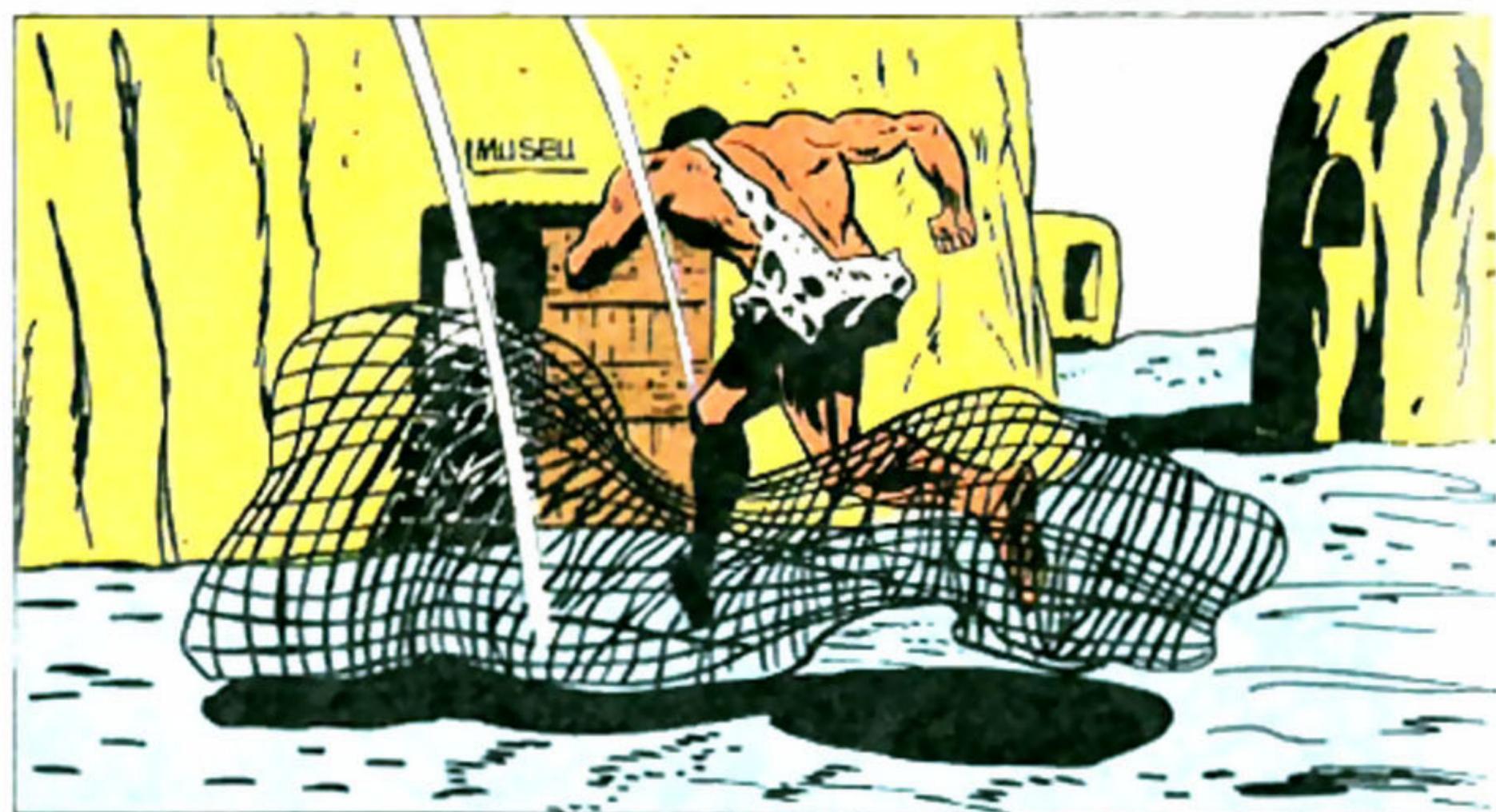
Uiiii!



VAMOS, CAVALINHO! LOGO ESTARÃO NOS NOSSOS CALCANHARES!











A SEGUIR: **O JULGAMENTO**

NÃO É FÁCIL SER MACACO NO PLANETA DOS MACACOS

"Numa viagem exploratória que avança dois mil anos sobre a idade da Terra, três astronautas chegam a um planeta desconhecido, onde os homens — raros sobreviventes de sua espécie — encontram-se em estado selvagem e a civilização é dominada por **macacos**."



Macacos que andam como homem, comem como homens. Macacos representados por homens. Aí surge a grande dificuldade dos produtores de **O Planeta dos Macacos**. Para se fazer um filme de ficção que prenda o espectador e consiga levá-lo a pensar que está vendo o futuro a sua frente, é necessário obter o máximo de **realidade**. E como conseguir isso, ou melhor, transformar **homens** em **macacos**?

Depois de muito procurar, os produtores encontraram em

John Chambers a resposta. Quando iniciaram as filmagens de **O Planeta dos Macacos** em 1967, John e mais sua equipe, que em certas ocasiões era formada por cerca de 150 maquiadores, se encarregaram de transformar os atores em chimpanzés, gorilas e orangotangos. Usavam plástico, vinil e cabelos naturais. Muitos pensam que criaram máscaras adaptáveis aos rostos dos atores para serem colocadas nos dias de filmagens. Nada disso. Todos eles eram maquiados pela equipe.



PLANETA DOS MACACOS

No primeiro filme da série foram gastos acima de **um milhão** de dólares (quase nove milhões de cruzeiros) e os atores tinham que ficar cerca de quatro horas sentados, sob um calor intenso dos refletores, deixando-se maquilar. Roddy McDowall, o chimpanzé intelectual e o único ator que participou dos filmes e continuou no seriado de TV, dá o seu depoimento sobre o martírio de ficar sentado e transformar-se num símio:

"Trabalhar assim é um sacrifício, tanto físico quanto mental. Tenho que me conscientizar de que sou um macaco e como tal andar arrastando os pés, meio curvado. Mexer com o nariz uma vez ou outra e balançar a cabeça de um lado para o outro. A maquiagem é pesada, incômoda e impede que os movimentos faciais sejam feitos com

naturalidade, exigindo um esforço maior de minha parte. Para que o resto do meu corpo fique parecido com o de um macaco — chimpamzé no meu caso —, tenho que vestir uma pesada espécie de macacão. Agora imaginem o calor que tenho de suportar embaixo de toda esta indumentária."





Estes não são os únicos problemas que os pobres atores têm que enfrentar. Nas horas das refeições, o estúdio, ou local de filmagem (foi construída uma cidade só para as filmagens), fica cheio de chimpanzés, gorilas e orangotangos sentados com canudinhos na boca entreaberta. Nada de sanduíches apetitosos ou pratos feitos, só caldinhos: sopa, suco de laranja, de tomate etc... **E o calor?** Quando tiram as vestimentas ou fantasias, os fortes símios transformam-se em homens magros. Imaginem que alguns chegam a perder cerca de quatro quilos por semana.



Sem sombras de dúvida, a maquiagem — embora seja um martírio para os atores — foi a mais bem feita de toda a história do cinema, tanto que chegou a ganhar o Oscar de 1967. John Chambers e sua equipe fizeram um trabalho tão perto do real que muitas pessoas não conseguem ver, por baixo de toda aquela maquiagem, o rosto de um homem ou de uma mulher.



CORNÉLIUS,

um dos
astros do

**PLANETA DOS
MACACOS**

Um brinde
da revista
**PLANETA
DOS MACACOS**

QUEM É VOCÊ, CHARLTON HESTON?



Volta, agora na televisão, um dos filmes de ficção científica que mais impressionou as platéias do mundo inteiro. As séries, tiradas dos filmes O Planeta dos Macacos e A Volta do Planeta dos Macacos, trazem novamente ao espectador toda a dramaticidade e impacto sentidos nos dois filmes. Um dos responsáveis pelo sucesso e conseqüentemente, pela volta e criação destes 14 capítulos que serão vistos na televisão, foi Charlton Heston, um homem de um metro e noventa, forte, louro e de olhos azuis.

Esse homem, de 52 anos, nasceu em Evaston, uma pequena cidade do Estado de Illinois, onde vivia como verdadeiro bicho-do-mato, subindo em árvores, nadando no rio, enfim: "Vivi naqueles ermos em contato com a natureza quase inteiramente selvagem." Este início de vida marcou muito sua personalidade e fez com que fosse a pessoa certa para representar personagens rudes e suaves, frios e sensíveis. Este homem já foi Moisés, João Batista, Ben-Hur, Michelangelo, El Cid e muitos outros personagens épicos.

Seu primeiro grande filme foi **O Maior Espetáculo da Terra**, onde fazia o diretor do circo e era dirigido pelo grande Cecil B. de Mille. Ele foi escolhido por ser um sujeito grandalhão, de atitudes militares (Heston havia servido na Força Aérea americana durante a guerra), brusco e autoritário. Desse filme em diante, Charlton Heston passou a ser conhecido pelos diretores de Hollywood e começaram a surgir as grandes propostas de trabalho. Muito responsável e disciplinado, ele cativa seus diretores, que não se cansam de elogiar seu trabalho. Cecil B. de Mille dedica em sua autobiografia um parágrafo inteiro a Heston.

"Antes de cada cena, Heston saía sozinho, vestindo as roupas do patriarca bíblico (nas filmagens de **Os Dez Mandamentos**) e, durante meia hora, caminhava de um lado para o outro, absorvido em seus pensamentos. Nunca lhe perguntei o que pensava nesses instantes, mas quando ele voltava para o set, avançando através da multidão de figurantes árabes, os olhos destes o seguiam e eles murmuravam reverentemente: 'Moussa! Moussa!' Porque, para todos aqueles muçulmanos, o ator era a reencarnação do profeta Moisés."



Dedicado ao seu trabalho, Heston lê e pesquisa tudo que pode sobre o personagem que está representando. Como quando foi Michelangelo e não só leu tudo sobre o artista, como fez questão de aprender a técnica do afresco, "para quando fosse filmar não parecesse que estava segurando uma vassoura". Esta dedicação não deixa que ele tenha uma intensa vida mundana.

"Raramente sou visto em **night-clubs** e, para me manter em forma, quase não bebo. Se eu vivesse em festas ou bebedeiras, ou se tivesse aventuras amorosas (Heston é casado há 31 anos com sua primeira e única esposa, Lydia Clarke), como tantos outros atores, o público não me aceitaria no papel de Moisés, de São João Batista, ou no de Neville em **A Última Esperança da Terra**."





"A ficção científica que me interessa é a que permite chamar a atenção do espectador ausente ou distraído sobre problemas que envolvem todos nós. Uma ficção científica que, através do fascínio do mistério e do fantástico, possa servir de metáfora ou de alegoria a fim de provocar decisões que é preciso tomar desde agora, antes que seja tarde demais. Porque **O Planeta dos Macacos** é um grito de alarma sobre os perigos que corremos, brincando com terríveis instrumentos de morte e destruição."



Um homem de gostos simples, como leitura, natação, ginástica e música, Heston é um apaixonado por história e ficção científica. As filmagens de **O Planeta dos Macacos** foi o impulso necessário para outros filmes deste tipo, e ele mesmo explica o porque de sua paixão:



STAN LEE apresenta

PLANETA
DOS
MACACOS

Jo Julgamento

FOI ASSIM QUE ELES ME PEGARAM, NOVA... NUMA ARMADILHA PARA ANIMAIS. MAS EU REAGI. GRITEI PARA AQUELES BRUTOS COM TODA A MINHA FORÇA, COMO TERIA FEITO DESDE QUE... MAS, JÁ LHE CONTEI TUDO ISSO, DURANTE AS QUATRO ÚLTIMAS SEMANAS.

POR QUE SERÁ QUE NINGUÉM VEM FALAR COMIGO? ONDE ESTÃO ELES...? ZIRA E CORNELIUS?



E VOCÊ? DIGA O SEU NOME. NOVA ESTÁ BEM, NÃO PRECISA... JÁ TIVE UM CACHORRO QUE NEM LATIA, APENAS LAMBIA A MINHA MÃO.



... ELE ESTÁ MORTO. ESTÃO TODOS MORTOS. E PENSO QUE NOSSOS ANFITRIÕES TAMBÉM ME MATARÃO. ESTARÃO COM MEDO DE MIM, NÃO IRIA MACHUCÁ-LOS, MAS REPRESENTO UMA AMEAÇA PARA A SUPERIORIDADE DOS MACACOS.



NÃO OUVIU ALGO, NOVA?

PARECE...



...A MANGUEIRA D'ÁGUA!

EI... O QUE PRETENDEM?



O QUE ESTÃO FAZENDO?



DEIXEM-NÁ EM PAZ!





WAGINO SE
HA' AMOR
ENTRE
NÓS
DOIS...

FARIA DUPLA
COM UM SER DA
MINHA ESPÉCIE...
EU... AMANDO,
AQUI NO INFERNO.

QUE
EMOCIO-
NANTE!

SINTO TER INTEROM-
PIDO UMA CENA
TÃO TERNA...MAS
O ESTÃO CHAMANDO.

SUPONHO QUE NÃO SE
OPÓS AS CORRENTES
PORQUE PENSA QUE SUAS
PERGUNTAS SERÃO RES-
PONDIDAS. VEREMOS, SUA
BESTA, VEREMOS.

NOVA, AINDA
NÓS
ENCONTRA-
REMOS!

LEVEM-NO
DAQUI... ELE
ME DA
NÁUSEAS.

TAYLOR É LEVA-
DO PARA UMA
GRANDE CAMARA
DECORADA COM
MOVEIS ALISTE-
ROS. DEPOIS DE
LONGOS MOMEN-
TOS DE SILENCIO...

PODEM
ENTRAR.



ZIRA... CORNELIUS. ONDE ESTIVERAM?

SHHHHH!



MAS... O QUE É ISSO?
LIMA AUDIÊNCIA.

SEJA INDULGENTE E FIQUE QUIETO.



LEVANTEM-SE EM HONRA DO PRESIDENTE!



PODEM SENTAR.



ABRO A SESSÃO DA ACADEMIA NACIONAL. À MINHA DIREITA ESTÁ O DR. MAXIMUS, ENCARREGADO DOS ASSUNTOS DOS ANIMAIS... À MINHA ESQUERDA, O DR. ZAIUS, MINISTRO DA CIÊNCIA E DEFENSOR DA FÉ...

E REPRESENTANDO O ESTADO O DR. HONORIUS, MINISTRO DA EXECUÇÃO DA JUSTIÇA.



QUE FIQUE MUITO CLARO QUE OS ASSUNTOS DISCUTIDOS AQUI DENTRO SÃO CONFIDENCIAIS E QUEM AGIR EM CONTRÁRIO SERÁ JULGADO PELO TRIBUNAL.



PODE PROSSEGUIR, DR. HONORIUS!

SR. PRESIDENTE... QUERO DIZER QUE O TRIBUNAL AINDA NÃO DISSE O OBJETIVO DESTES INQUÉRITO.



SR. PRESIDENTE, PROTESTO!

DR. HONORIUS, NÃO HÁ NENHUM MAL QUE EU RESPONDA À PERGUNTA DA DOUTORA.



DRA. ZIRA... JÁ QUE PEDIU PARA APRESENTAR O SEU CASO, DEVE SABER PORQUE NOS REUNIMOS.

O QUE PRETENDO É SALVAR ESTA CRIATURA DA MUTILAÇÃO.



E O NOSSO PROPOSITO É ESTABELECEER AS QUESTOES, E DETERMINAR O QUE FAREMOS.

MAS, NO MINIMO ELE TEM O DIREITO DE SABER DO QUE É ACUSADO.

O RÉU É UM HOMEM, QUE NÃO POSSUI DIREITOS SOB A LEI DOS MACACOS.







DRA. ZIRA, DE INSTRUÇÕES
AO BICHO DE OLHOS
BRILHANTES PA-
RA ENTEN-
DER.

MELI
NOME É
TAYLOR.



DRA. ZIRA,
AQUI DIZ QUE
A SENHORA
DEU-LHE O
NOME DE
OLHOS BRI-
LHANTES.

ESSE INTERRO-
GATORIO É
ABSURDO! DEI-
XE-ME CON-
TAR MINHA
HISTÓRIA...



OFICIAL!
FAÇA O ANIMAL
FICAR
QUIETO!

TUM!



SE NÃO
FUSER ESTAS
CORRENTES,
SEU...

SR. PROMOTOR...
EXPONHA O
SEU CASO.

E' MUITO
SIMPLES. E'
BASEADO NO
FATO DE QUE
O TODO-PODEROSO
CRIOU O MACACO A
SUA PROPRIA SEME-
LHANÇA; DEU-LHE MENTE
E ALMA... SEPAROU-O
DAS FERAS DA SELVA.

ESSAS VERDADES SÃO INCON-
TESTÁVEIS. OS MACACOS DE-
VEM ESTUDAR OS MACACOS,
MAS ALGUNS CÍNICOS
ACONSELHAM O HOMEM
PARA ESTU-
DOS.



... E O
TORNOU O
SENHOR DO
PLANETA.



... DENÚNCIO A
CORRUPÇÃO DES-
SES CIENTISTAS,
BASEADOS NUMA
TEORIA CHAMADA
"EVOLUÇÃO".

NÃO SE DESVIE
DO ASSUNTO,
DR. HONÓRIOS.

HÁ UMA CONSPIRA-
ÇÃO PARA MINAR
OS ALICERCES DAS
NOSSAS CONVICÇÕES E...



SR. PRESIDENTE,
O DESPREZÍVEL
ACUSADO É APE-
NAS UM FANTO-
CHE DA CONSPIRA-
ÇÃO. QUANDO
FOI CAPTURA-
DO, ELE TI-
NHA A
GAR-
GANTA
FERIDA

O ESTADO
RESPONSA-
BILIZA A DRA-
ZIRA E UM CIRU-
GIÃO CHAMADO
GLEN PELAS EXPER-
ÊNCIAS FEITAS NELE.



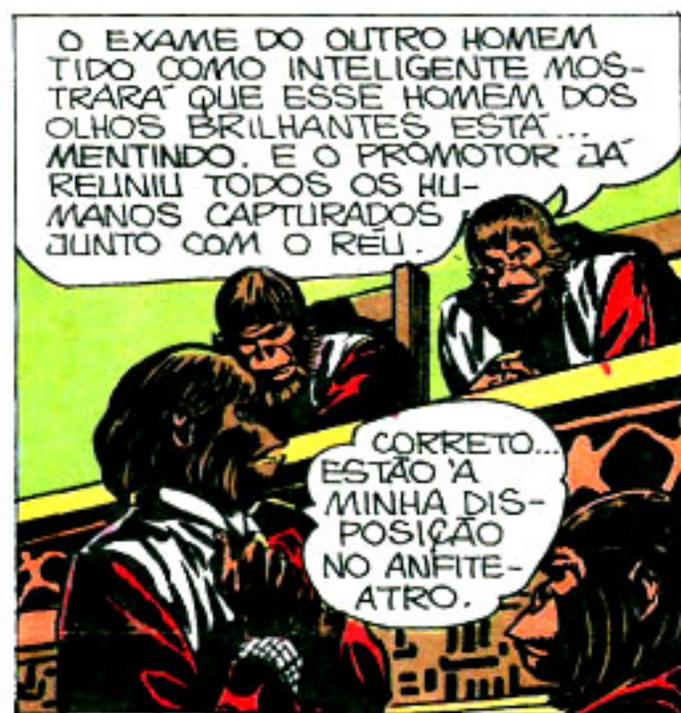






TAYLOR... VOCÊ ESTÁ
ESTRAGAN-
DO AS
SUAS
CHAN-
CES.

QUE TRISTE... NUM MUSEU...
TODOS AMONTOADOS, EH? HO-
MENS MORTOS NÃO PODEM
FALAR. MAS, E SOBRE O
SEU OUTRO COM-
PANHEIRO?



O EXAME DO OUTRO HOMEM
TIDO COMO INTELIGENTE MOS-
TRARA QUE ESSE HOMEM DOS
OLHOS BRILHANTES ESTÁ...
MENTINDO. E O PROMOTOR JÁ
RELIQUIA TODOS OS HU-
MANOS CAPTURADOS
JUNTO COM O RELÍ.

CORRETO...
ESTÃO À
MINHA DIS-
POSIÇÃO
NO ANFITE-
ATRO.



VAMOS
ATE' LA'
IMEDIATA-
MENTE.



VOCÊ TEM AFI-
NIDADE COM
ALGUMA DES-
SAS CRIATU-
RAS?

SIM...
CLARO
QUE
TENHO...!!





OFICIAL, SILENCIE-O!
E LEVE-O PARA
DENTRO...!



SR. PRESIDENTE...
A CRIATURA EM
QUESTÃO SOFREU
FRATURA DE CRA-
NIO DURANTE A
CAÇADA. DOIS VE-
TERINARIOS SAL-
VARAM SUA VIDA...
OBLVIAMENTE A
BESTA NÃO PODIA
E NÃO PODERA
FALAR.



ISSO E' MENTIRA...
VOCE SUPRIMIU
A MEMORIA
DELE!

E QUEREM
FAZER O
MESMO
COMIGO...!



OFICIAL, IMOBILI-
ZE-O! PONHA A
MORDAÇA NESSA
MONSTRUOSIDADE

SEUS BAR-
BAROS!



TALVEZ ISSO SA-
TISFAÇA O TRIBU-
NAL: SUSTENTO
QUE ESSE HOMEM
NÃO VEIO DE UM
OUTRO PLANETA,
MAS SIM DE ALGUMA
PARTE DA ZONA PRO-
BIDA. ELE DESCRE-
VEU A REGIAO COM
DETALHES.





SIM! QUEM ESSA MARAVILHA... UMA CONTRADIÇÃO VIVA, ESSE ELO PERDIDO NA CORRENTE EVOLUCIONÁRIA!!



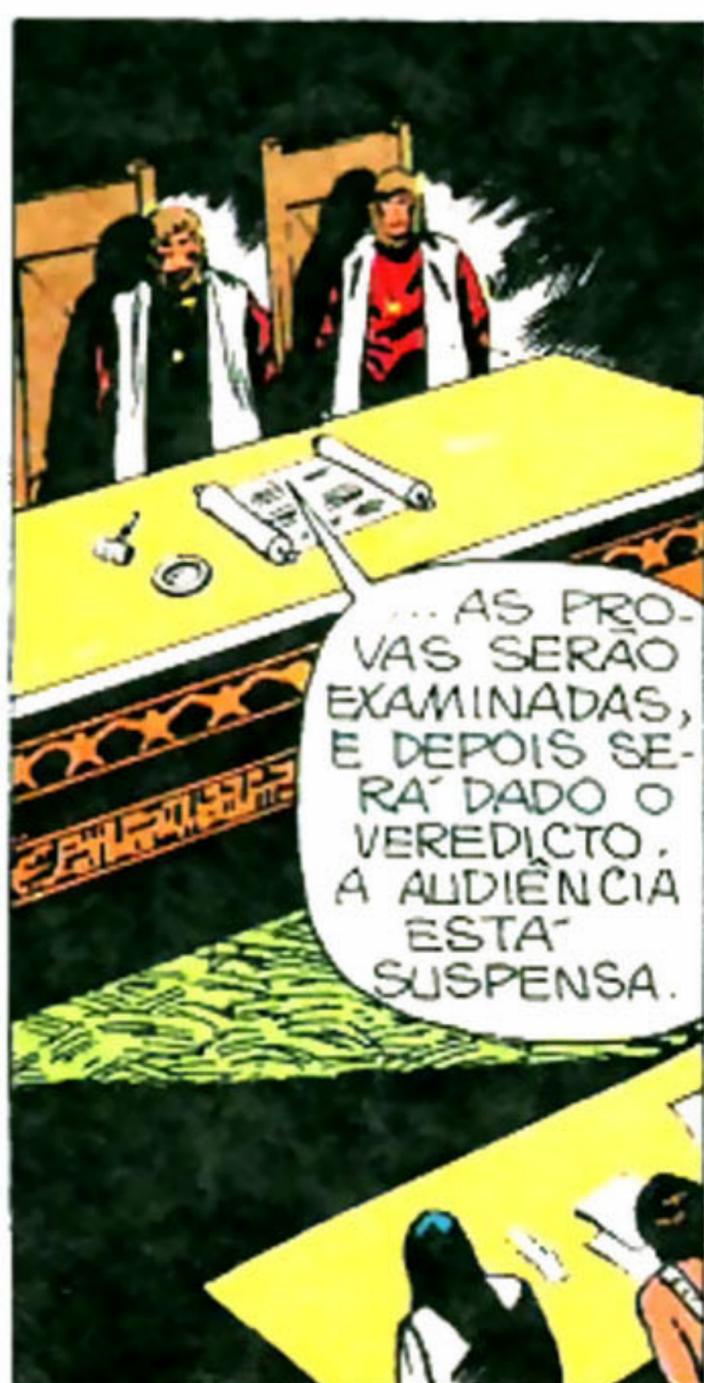
SR. PRESIDENTE, BEM QUE EU AVISEI. ELES ESTÃO USANDO A AUDIÊNCIA PARA INSUBORDINAÇÃO! HÁ NECESSIDADE DE ACUSAÇÃO FORMAL...



SIM, O ESTADO CONCORDA EM ACUSAR A DRA. ZIRA E O DR. CORNELIUS DE DESONRA, INJÚRIA E HERESIA CIENTÍFICA!



A ORDEM FOI DADA...



... AS PROVAS SERÃO EXAMINADAS, E DEPOIS SERÁ DADO O VEREDICTO. A AUDIÊNCIA ESTÁ SUSPensa.



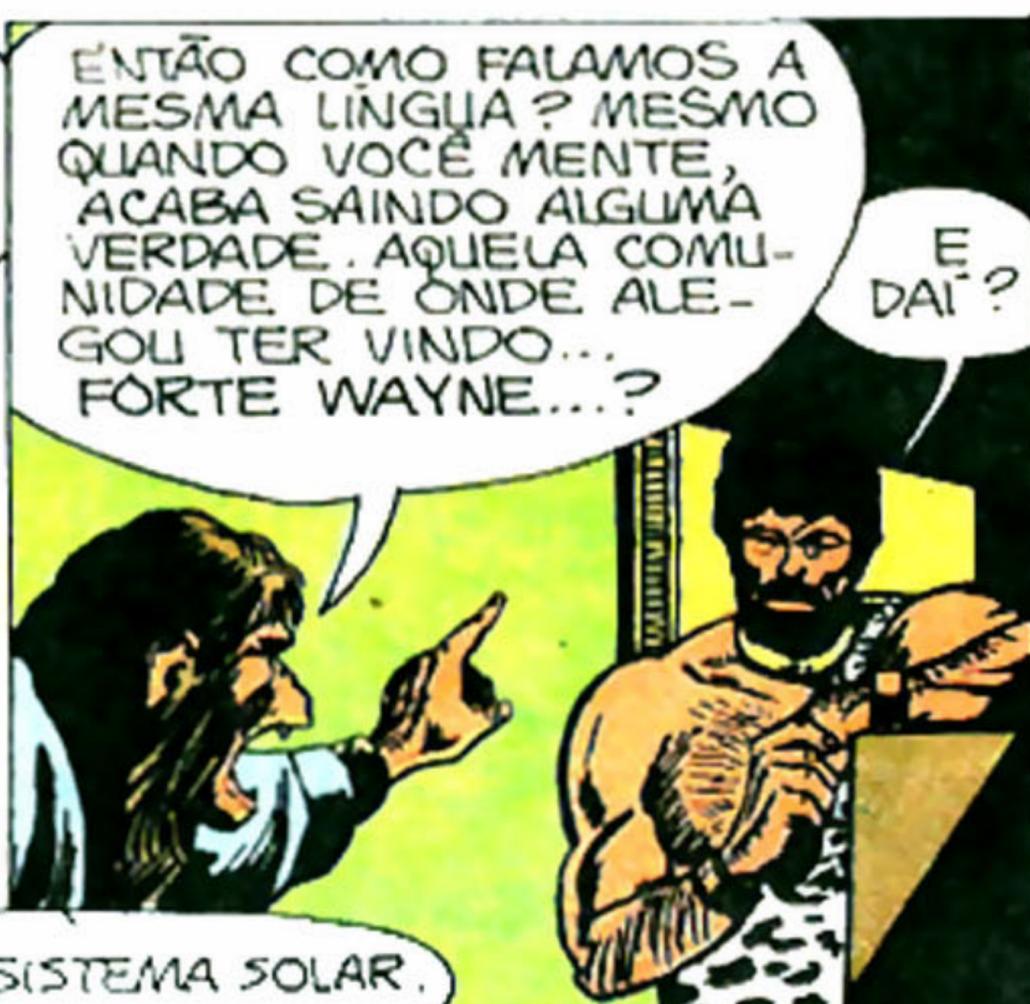
À NOITE, O DR. ZAKUS ESPERA PELOS RESULTADOS DAS ORDENS QUE DESPACHOU...

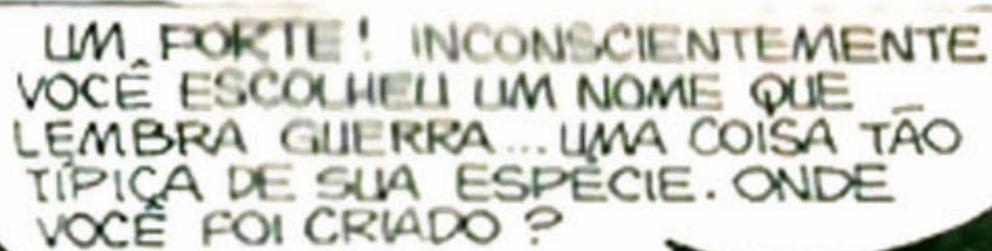


TOC!
TOC!

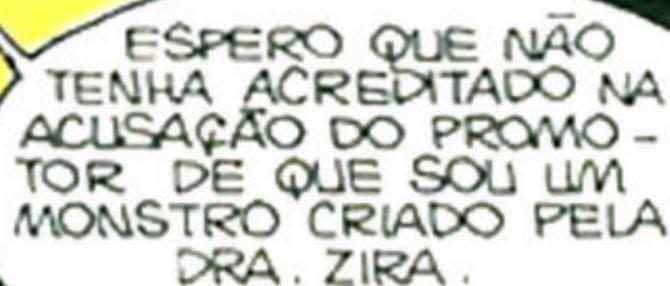
PODE ENTRAR!







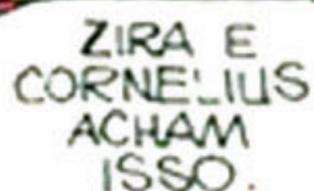
UM FORTE! INCONSCIENTEMENTE
VOCÊ ESCOLHEU UM NOME QUE
LEMBRA GUERRA... UMA COISA TÃO
TÍPICA DE SUA ESPÉCIE. ONDE
VOCÊ FOI CRIADO?



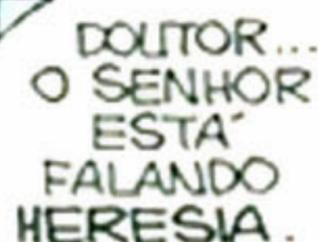
ESPERO QUE NÃO
TENHA ACREDITADO NA
ACUSAÇÃO DO PROMO-
TOR DE QUE SOU UM
MONSTRO CRIADO PELA
DRA. ZIRA.



CLARO QUE
NÃO. VOCÊ É
UM MUTANTE.



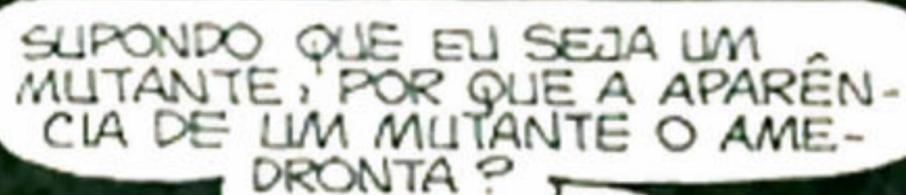
ZIRA E
CORNELIUS
ACHAM
ISSO.



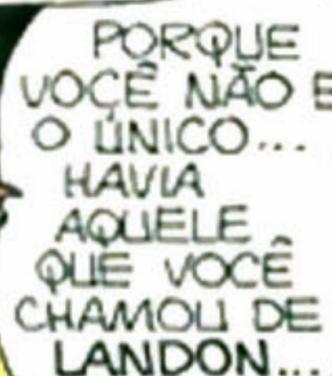
DOUTOR...
O SENHOR
ESTA
FALANDO
HERESIA.



CLARO.



SUPONDO QUE EU SEJA UM
MUTANTE, POR QUE A APARÊN-
CIA DE UM MUTANTE O AME-
DRONTA?



PORQUE
VOCÊ NÃO É
O ÚNICO...
HAVIA
AQUELE
QUE VOCÊ
CHAMOU DE
LONDON...





PLANETA DOS MACACOS é uma edição de Bloquinho Cinema n.º 2 — BLOCH EDITORES S.A.

1976 - 100 - 11

Diretores: ADOLPHO BLOCH, OSCAR BLOCH SIGELMANN, PEDRO JACK KAPILLER / Diretores: DIRCEU TORRES NASCIMENTO, ISAAC EDUARDO HAZAN, MURILLO MELO FILHO, PAULO PELLICANO / Departamento de Jornalismo: Diretor: ARNALDO NISKIER / Diretor Responsável: NELSON ALVES / Bloch Infância-Juvenil: Diretor: MOYSÉS WEITMAN / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Coordenador: A. DA COSTA FILHO / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇÃO E REDAÇÃO: Rua do Russell 804 — Tel: 265-2012, Telex: 031-785 — Rio de Janeiro. Publicada com autorização da Transworld Feature Syndicate, Inc. Copyright (C) 1975 por Marvel Comics Group, uma Divisão da Cadence Industries Corporation. Todos os direitos reservados. Todas as marcas registradas pertencem a Marvel Comics Group. CIRCULAÇÃO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel: 232-4355 — Rio de Janeiro / PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel: 391-6000 — Rio de Janeiro / DISTRIBUIÇÃO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel: 244-3177 — Rio de Janeiro